



Atta Signorina Margherita Emery.

Deux Pièces
pour
PIANO
par
GIUSEPPE MARTUCCI.

Op. 73.

N^o 1 SERENATA Pr. M. 1,20
N^o 2 GAVOTTA Pr. M. 1,20

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays Enregistré aux Archives de l'Union

Grande Médaille d'or



D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Copyright 1894 by D. Rahter

608 609

Text and Music by Giuseppe Martucci

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Performance markings include *mf* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand features a triplet bass line. Performance markings include *mf*, *cresc. molto*, and *ff*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note figure. The left hand has a rhythmic bass line. A fingering sequence '4 3 1 2 4' is shown. Performance markings include *mf*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of the piano score, featuring a first and second ending. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Performance markings include *p* and *dim.*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Performance marking includes *tranquillo*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

1. 2. *pp*

Ad. *

This system contains the first two measures of a piece. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second with a second ending bracket (2.). The dynamics are *pp*. The bass line is marked *Ad.* with asterisks.

legatissimo *cresc.*

Ad.

This system contains measures 3 and 4. The first measure is marked *legatissimo* and the second *cresc.*. The bass line is marked *Ad.*

p *mf*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

This system contains measures 5 and 6. The first measure is marked *p* and the second *mf*. The bass line is marked *Ad.* with asterisks.

1. *pp*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

This system contains measures 7 and 8. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second with a second ending bracket (2.). The dynamics are *pp*. The bass line is marked *Ad.* with asterisks.

2. *pp* *sotto voce*

Ad. *

This system contains measures 9 and 10. The first measure is marked with a second ending bracket (2.) and the second with a first ending bracket (1.). The dynamics are *pp* and *sotto voce*. The bass line is marked *Ad.* with an asterisk.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in a piano style. Measure 1 has a rest in the treble and a bass line starting with a quarter note. Measure 2 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 3 continues the bass line. Measure 4 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a complex treble line with sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble line features a melodic line with slurs and accents. The bass line has chords and a few moving notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 6. Measure 8 ends with a fermata and the instruction "Ped. *" (Pedal, asterisk).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble line has chords and moving lines. The bass line has chords and a melodic line in measure 10. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in measure 10 and piano (*p*) in measure 12. Measure 12 ends with a fermata and "Ped. *" (Pedal, asterisk).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble line has a melodic line with slurs and accents. The bass line has chords and a melodic line in measure 14. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in measure 14 and *cresc. molto* (crescendo, molto) in measure 15. Measure 16 ends with a fermata and "Ped. *" (Pedal, asterisk).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* and a *sf* marking. The system concludes with a fermata over a final chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* and a *Red. ** marking. The system concludes with a fermata over a final chord.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* and a *Red. ** marking. The system concludes with a fermata over a final chord.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and a *Red. ** marking. The system concludes with a fermata over a final chord.

COMPOSITIONEN

für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von
D. RAHTER in LEIPZIG.

Componist	Opus	Titel	Preis
Eduard Nápravník.	Op. 43.	Tableaux musicaux.	
	No. 1.	Anprès du berceau	1,—
	No. 2.	Idylle	1,20
	No. 3.	La chasse	1,50
	No. 4.	Au rouet	1,50
	No. 5.	L'enterrement	1,—
Karl Nawratil.	Op. 7.	Variationen über ein eigenes Thema	1,75
	Op. 8.	3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Canon). 3. Gavotte	2,—
	Op. 12.	4 Charakterstücke.	
	No. 1.	Praeludium	1,50
	No. 2.	Sarabande	80
	No. 3.	Gigue	1,—
	No. 4.	Passacaglia	1,—
	Op. 14.	3 Balladen.	
	No. 1.	A moll	1,—
	No. 2.	D dur	1,—
	No. 3.	Esdur	1,—
	Op. 15.	Variationen über ein eigenes Thema	3,—
Franz Neruda.	Op. 11.	Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner.)	1,80
Paul Pabst.	Op. 81.	Paraphrase de concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschai-kowsky.	
		Edition de concert	5,—
		Edition de salon (simplifiée)	3,50
	Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“ de P. Tschai-kowsky.	Grande Fantaisie de concert	5,—
Edmund Parlow.	Op. 19.	3 Clavierstücke.	
	No. 1.	Gavotte	1,—
	No. 2.	Romanze	80
	No. 3.	Idylle	80
Emil Paul.	Op. 2.	Serenade	1,—
David Popper.	Op. 33.	Tarantelle für Violon-cello, übertr. v. A. Biehl	2,—
	Op. 39.	Elfentanz für Violon-cello, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe	3,—
		Erleichterte Ausgabe	1,60
	Op. 50.	„Im Walde.“ Suite f. Orchester mit obligatem Solo-Violoncello. (K. Riebecke.) Complet	6,—
	No. 1.	Eintritt	1,80
	No. 2.	Gnomentanz	1,50
	No. 3.	Andacht	1,—
	No. 4.	Reigen	1,20
	No. 5.	Herbstblume	60
	No. 6.	Heimkehr	1,50
	Op. 54.	Spanische Tänze für Violoncello mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.)	
	No. 1.	Zur Gitarre.	1,50
	No. 2.	Serenade	1,50
	Op. 55.	No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violon-cello mit Pianoforte. (Th. Kirchner.)	2,40
Salvatore Quaranta.	Op. 21.	2 Polacche.	
	Prima Polacca	1,50	
	Secunda Polacca	1,50	
Hugo Riemann.	Op. 31.	Studien über ein Original-Thema	2,50
	Op. 33.	3 Mazurken	2,50
	Op. 48.	16 Kinderstücke zur Übung und Unterhaltung. Heft I (No. 1-8)	1,50
		Heft II (No. 9-16)	1,50
Login Sadler.	Op. 5.	Idylle und Humoreske	2,—
Michel de Santis.	Barcarolle	1,50	
Bernhard Scholz.	Op. 50.	Ländler	1,50
	Op. 52.	Skizzen.	
	Heft I.	Complet	2,50
	No. 1.	Frühlingsglocken	80
	No. 2.	Entschluss	1,—
	No. 3.	Barcarole	50
	No. 4.	Die Schmiede	80
	Heft II.	Complet	2,50
	No. 5.	Scherzo	80
	No. 6.	Margareth	80
	No. 7.	Elegie	80
	No. 8.	Nachklang	50
Eduard Schütt.	Op. 8.	5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet	3,50
	No. 1.	Humoreske	80
	No. 2.	Ariette	60
	No. 3.	Menuett	1,—
	No. 4.	Intermezzo	1,—
	No. 5.	Walzer	1,20
	Op. 17.	Scènes de bal. 4 Morceaux. Complet	3,—
	No. 1.	Gavotte-Humoresque	1,—
	No. 2.	Valse lente	1,20
	No. 3.	Rococo	1,—
	No. 4.	Mazurka	1,30
	Op. 25.	Bluettes en forme de Valse	4,—
	Op. 28.	3 Morceaux.	
	No. 1.	Capriccioso	1,50
	No. 2.	Canzonetta	1,—
	No. 3.	Scherzino	1,80
	Op. 29.	Thème varié et Fugato	2,—
	Op. 32.	2 Morceaux.	
	No. 1.	Intermezzo scherzoso	1,50
	No. 2.	Valse-Caprice	2,50
	Op. 35.	Präludien. Complet	3,—
	No. 1.	E moll	60
	No. 2.	G dur	60
	No. 3.	C moll	60
	No. 4.	Asdur	60
	No. 5.	Esdur	60
	No. 6.	G moll	80
	No. 7.	D dur	80
	No. 8.	D moll	1,—
	Op. 36.	Poésies d'Automne. 5 Morceaux. Complet	4,—
	No. 1.	Vision d'automne	60
	No. 2.	Au village	1,20
	No. 3.	Cantique d'amour	1,—
	No. 4.	Valse champêtre	1,50
	No. 5.	Epilogue	60
Charles Sieke.	3 Feuilles.	1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame	1,—
Serge Srebdolsky.	Chant varié	4,—	
	Mosaïque. 11 Pièces.		
	1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda	4,50	
	Op. 167.	Valse-Impromptu	1,80
Joh. Strauss.	Op. 346.	Tausend und eine Nacht. Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Ed. Goldstein	2,—
Heinrich Stiehl.	Op. 170.	Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet	3,—
	No. 1	1,20	
	No. 2	80	
	No. 3	60	
	No. 4	1,20	
	Op. 171.	Trauerklänge	1,20
	Mazepa. Grand Galop	1,—	
	Romance sans paroles	1,—	
P. Tschai-kowsky.	Op. 2.	Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet	2,50
	No. 1.	Ruines d'un château	80
	No. 2.	Scherzo	1,30
	No. 3.	Chant sans paroles	80
	Op. 5.	Romance. Seule édition autorisée, revue par l'auteur	1,—
	Op. 9.	3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet	2,50
	No. 1.	Réverie	1,—
	No. 2.	Polka de salon	1,—
	No. 3.	Mazurka de salon	1,—
	Op. 10.	2 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet	1,50
	No. 1.	Nocturne	80
	No. 2.	Humoresque	80
	Op. 19.	6 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet	5,—
	No. 1.	Réverie du soir	80
	No. 2.	Scherzo humoristique	1,20
	No. 3.	Feuille d'album	60
	No. 4.	Nocturne	80
	No. 5.	Capriccioso	1,—
	No. 6.	Thème et Variations	2,—
	Op. 24.	Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert	9,—
		Potpouri aus der Oper „Eugen Onegin“	3,—
		Polonaise aus „Eugen Onegin“, übertragen von Fr. Liszt	3,—
		Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Theod. Kirchner	2,—
		s. Pabst, Paul, Op. 81.	
	Op. 31.	Marche Slave. Arr.	3,—
	Op. 37.	Sonate. G. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe	8,—
	Op. 37a.	Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Cpl. n.	3,—
	No. 1.	Januar. Am Kamin	80
	No. 2.	Februar. Carneval	1,—
	No. 3.	März. Lied der Lerche	60
	No. 4.	April. Schneeglöckchen	80
	No. 5.	Mai. Helle Nächte	80
	No. 6.	Juni. Barcarole	1,—
	No. 7.	Juli. Lied des Schnitlers	80
	No. 8.	August. Die Ernte	1,—
	No. 9.	September. Jagdlied	80
	No. 10.	October. Herbstlied	80
	No. 11.	November. Troika-Fahrt	1,—
	No. 12.	December. Weihnachten	1,—
P. Tschai-kowsky.	Op. 39.	Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet	4,—
		In 4 Heften:	
	Heft I:	1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
	Heft II:	7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
	Heft III:	13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italiensches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
	Heft IV:	19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
	Op. 40.	12 Morceaux de difficulté moyenne. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet	6,—
	No. 1.	Etude	1,—
	No. 2.	Chanson triste	60
	No. 3.	Marche funèbre	1,—
	No. 4.	Mazurka	1,—
	No. 5.	Mazurka	1,—
	No. 6.	Chant sans paroles	80
	No. 7.	Au village	1,—
	No. 8.	Valse	1,—
	No. 9.	Valse	1,—
	No. 10.	Danse russe	80
	No. 11.	Scherzo	1,—
	No. 12.	Réverie interrompue	80
	Op. 48.	No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester. (Th. Kirchner.)	2,—
		No. 3. Elegie aus der Serenade für Streichorchester. (Th. Kirchner.)	1,50
	Op. 49.	„1812.“ Overture für grosses Orchester. Arr.	4,—
	Op. 51.	6 Morceaux. Nouvelle édition revue par l'auteur. Complet	6,—
	No. 1.	Valse de salon	1,80
	No. 2.	Polka peu dansante	1,20
	No. 3.	Menuetto scherzoso	1,20
	No. 4.	Natha-Valse	1,20
	No. 5.	Romance	1,20
	No. 6.	Valse sentimentale	1,20
	Op. 66.	Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen v. A. Siloti	12,—
		netto	
		Stücke aus d. Ballet „Dornröschen“ (Th. Kirchner.)	
	No. 1.	Walzer	1,80
	No. 2.	Die Gaben der Feen	1,80
	No. 3.	Tanz der Fee Lila	1,—
	No. 4.	Die Bootfahrt zum Schloss Panorama	1,—
	No. 5.	Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	80
	No. 6.	Aschenbrödel und der Ritter	1,—
P. Tschai-kowsky.	No. 7.	Rothkäppchen und der Wolf	80
	No. 8.	Mazurka	1,80
	No. 9.	Die Verwandlung des Rosengartens	1,50
		Potpouri über Motive des Ballets „Dornröschen“	2,50
	Op. 68.	Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer.) netto	12,—
		Potpouri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer.)	3,—
		Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Theodor Kirchner.)	2,—
		Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“. Grande fantaisie de concert par Paul Pabst	5,—
	Op. 71.	Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Féerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff	15,—
		Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. n.	12,—
		Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten	1,80
		Potpouri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.)	4,—
		Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.)	1,20
		Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto	15,—
		Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. n.	12,—
		Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“	1,80
Eug. de Westh.	Op. 15.	2me Barcarolle	1,—
	Op. 18.	Valse-Caprice	1,50
Nikolai v. Wilm.	Op. 13.	2 Valses de salon.	
	No. 1.	Valse gracieuse	1,—
	No. 2.	Valse brillante	1,25
	Op. 14.	6 Morceaux. Compl.	2,50
	No. 1.	Toccata	80
	No. 2.	Canzonetta	50
	No. 3.	Gavotte	80
	No. 4.	Capricciotto	50
	No. 5.	Canon	50
	No. 6.	Alla marcia	80
	Op. 16.	Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.	
	Heft I.	1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied	1,80
	Heft II.	6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied	1,80
		50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen	4,—
		Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen u.	6,—
		Felix v. Wojrsch. Op. 17. Thema mit Variationen. Wilhelm Wurm. Sammlung aller russischen Gardemärche. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen	6,—